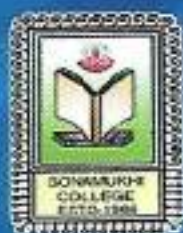


সোনাগুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা



সোনাগুখী, বাঁকুড়া

SONAMUKHI COLLEGE

ESTD - 1966

‘প্রগতি’

২০২০-২১ শিক্ষাবর্ষ



কলেজ লাইব্রেরি



সোনা মুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

সোনা মুখী, বাঁকুড়া



‘প্রগতি’

২০২০-২১ শিক্ষাবর্ষ



‘প্রগতি’

প্রকাশক : ড. বাগদিত্য মণ্ডল
অধ্যক্ষ, সোনামুখী কলেজ
সোনামুখী, বাকুড়া
পিন - ৭২২২০৭

প্রকাশকাল : ডিসেম্বর, ২০২১



কলেজ
শিক্ষাবর্ষ



www.sonamukhicollege.org
sonamukhicol@gmail.com
Tel. : (91)3244-275251

SONAMUKHI COLLEGE

P.O. - SONAMUKHI ♦ DIST.- BANKURA
WEST BENGAL ♦ INDIA - 722 207
NAAC : B(237) 2016 - 1st Cycle

From :-
Dr. Bappaditya Mandal
Principal



Principal's Desk...

The college is a platform for manifestation of perfection through higher education since 1966. "PRAGATI" is the facebook of potentials of the students beyond the curriculum. The voyage of "Pragati" has increased its importance more and more with the symphony of time. The motto of "PRAGATI" is to reach the students poorest of the poor in confidence about their capability that has been diverged by the student's representatives, teachers and non-teaching staff of the college since long with responsibility more than imagination. The COVID-19 pandemic period is the latest glittering evidence of reaching the education to the students by all the stake holders including NSS and NCC units for overall development of students in addition to the teaching-learning-evaluation e-process. All the stake holders have adopted the online and offline processes almost perfectly to reach the students and have tried to transform from "Students to education process" to the "education to students process". "PRAGATI 2020-21" absolutely goes to the members and convener of the Magazine Committee Sonamukhi College in addition to all other stake holders.

(Bappaditya Mandal)

Principal

SONAMUKHI COLLEGE
Sonamukhi, Bankura



Editorial Message

"If you want to build a ship, don't drum up the men to gather wood, divide the work, and give orders. Instead, teach them to yearn for the vast and endless sea." – Antoine de Saint Exupery.

Likewise the magazine also teaches the budding artists to desire for the vast and endless sea of knowledge. The magazine of an institution is a platform of promoting various academic, creative and diversified activities undertaken by the institute to reflect the dynamic students and dedicated fraternity of the institute. It is a reflection of feats, accomplishments and relentless endeavors of the institution in every realm of education. The College Magazine is also a medium for recording events that exhibit the literary skills of our students. It is a mode to see the reflection of our achievements.

Educational Institutes are the centers of wisdom for life. Today, as highly skilled persons and professional manpower are badly needed, there is a mighty demand of all-round performance of the pupils. Publishing college magazine is an endeavor from the part of the college for the all-round performance of the students to achieve perfection.

It gives me immense pleasure to bring to you the latest edition of our in-house college magazine "PRAGATI" exclusively meant for whipping out the latent writings and talents of students and staff members. I am sure that this magazine will be informative and resourceful. I congratulate all the contributors and the members of the editorial board for their determined efforts for bringing out such a vibrant annual magazine. I also congratulate our honorable Principal Sir for his zeal and enthusiasm for the publication of the magazine. I take immense deep pleasure in presenting to you our college Magazine- "PRAGATI" for the session 2020-2021. I again express my sincere gratitude to the contributors of various write-ups of the magazine.

In conclusion, I can say, "Education is not the filling of a pail but lighting of the Fire" by putting the unforgettable words of W.B Yeats.

Date :

Convener, Magazine Committee

MEMBERS OF THE GOVERNING BODY

SL.NO.	NAME OF MEMBERS	DESIGNATION
1	SUROJIT MUKHERJEE	PRESIDENT
2	Dr. BAPPADITYA MANDAL	SECRETARY
3	Dr. NITYANANDA PATRA	REPRESENTATIVE OF WBSCH
4	Dr. JOYMALYA GHAR	GOVT. NOMINEE
5	UDAYCHAND SAHA	GOVT. NOMINEE
6	SUCHITRA MUKHERJEE	BKU NOMINEE
7	ARPAN BHATTACHARYA	BKU NOMINEE
8	Dr. RATUL SAHA	TEACHERS' REPRESENTATIVE
9	Dr. DIPAK KUMAR HENS	TEACHERS' REPRESENTATIVE
10	MANAS KUMAR GANGULY	TEACHERS' REPRESENTATIVE
11	ANISUR RAHAMAN MANDAL	NTS REPRESENTATIVE
12	G.S. OF STUDENTS' COUNCIL	STUDENTS' REPRESENTATIVE

MEMBERS OF THE MAGAZINE COMMITTEE

SL.NO.	NAME OF MEMBERS	DESIGNATION
1	Dr. BAPPADITYA MANDAL	CHAIRPERSON
2	SUPRIYA SAHA	CONVENER
3	Sk. MOINUL HOQUE	MEMBER
4	Dr. SUMANA SANYAL	MEMBER
5	Dr. SADIHAN KUMAR PATRA	MEMBER
6	RAJESH KUMAR DIKSHIT	MEMBER
7	PADMALLOCHAN HANSDA	MEMBER
8	BIDISHA BASU	MEMBER
9	ANISUR RAHAMAN MANDAL	MEMBER
10	STUDENTS' REPRESENTATIVE	MEMBER
11	G.S.OF STUDENTS' COUNCIL	MEMBER

NAMES OF TEACHING AND NON-TEACHING STAFF OF OUR COLLEGE

SL.NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	Dr. BAPPADITYA MONDAL	PRINCIPAL
2	Dr. SWAPAN KUMAR SAMANTA	ASSOCIATE PROFESSOR OF COMMERCE
3	INDRAJIT DAS	ASSOCIATE PROFESSOR OF POL.SC.
4	JOYDEB MANDAL	ASSOCIATE PROFESSOR OF MATHEMATICS
5	DIPAK NIOGI	ASSOCIATE PROFESSOR OF POL.SC.
6	Dr. PARTHASARATHI DE	ASSOCIATE PROFESSOR OF BOTANY
7	Dr. SUBIR KUMAR CHOWDHURY	ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE
8	SK. MOINUL HAQUE	ASSISTANT PROFESSOR OF BENGALI
9	BIPLAB BANERJEE	GRADUATE LAB.INSTRUCTOR OF ZOOLOGY
10	Dr. SUMANA SANYAL	ASSISTANT PROFESSOR OF BENGALI
11	Dr. DIPAK KUMAR HENS	ASSISTANT PROFESSOR OF BOTANY
12	Dr. RATUL SAHA	ASSISTANT PROFESSOR OF ECONOMICS
13	SUDHAMOYEE KUMAR	ASSISTANT PROFESSOR OF PHILOSOPHY
14	Dr. SADHAN KUMAR PATRA	ASSISTANT PROFESSOR OF SANSKRIT
15	SUBHENDU RUIDAS	ASSISTANT PROFESSOR OF MATHEMATICS
16	SUBHASREE MAJUMDAR	ASSISTANT PROFESSOR OF ZOOLOGY
17	Dr. SAIKAT DOLUI	ASSISTANT PROFESSOR OF PHYSICS
18	Dr. SADHAN KUMAR ROY	ASSISTANT PROFESSOR OF CHEMISTRY
19	Dr. JNANOJAL CHANDA	ASSISTANT PROFESSOR OF CHEMISTRY
20	JAYDEEP SINGHA	ASSISTANT PROFESSOR OF PHILOSOPHY
21	RAMPRASAD KANRAR	ASSISTANT PROFESSOR OF PHILOSOPHY
22	MANAS KUMAR GANGULY	LIBRARIAN
23	SUSOBHAN MONDAL	ASSISTANT PROFESSOR OF ZOOLOGY
24	ANUPAM MANDAL	ASSISTANT PROFESSOR OF SANSKRIT
25	SAHAJAHAN ZAMADAR	ASSISTANT PROFESSOR OF HISTORY
26	ASHIS PANDIT	ASSISTANT PROFESSOR OF GEOGRAPHY
27	SUPRIYA SAHA	ASSISTANT PROFESSOR OF ENGLISH
28	ASIM SAMAJPATI	ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE
29	Dr. KUHELI MUKHOPADYAY	ASSISTANT PROFESSOR OF ECONOMICS
30	RAJESH KUMAR DIKSHIT	ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE
31	PADMALOCHAN HANSDA	ASSISTANT PROFESSOR OF ENGLISH
32	Dr. SAIKAT BASU	ASSISTANT PROFESSOR OF PHYSICS
33	BIDISHA BASU	ASSISTANT PROFESSOR OF BENGALI
34	Dr. IRIN PARVIN	ASSISTANT PROFESSOR OF BENGALI
35	JAYANTA DUTTA	ASSOCIATE PROFESSOR OF COMMERCE

SL. NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	TANIMA MOHANTA	SACT-I OF BENGALI
2	MRINMOY SARKAR	SACT-I FACULTY OF BENGALI
3	MOQBUL HAQUE	SACT-II OF BENGALI
4	MADHAB KUNDU	SACT-II OF HISTORY
5	SUCHANDRA CHATTOPADHAYA	SACT-II OF PHILOSOPHY
6	ASIM KONER	SACT-II OF HISTORY
7	PURNIMA SHIT	SACT-II OF SANSKRIT
8	INDRANATH MUKHERJEE	SACT-II OF ENGLISH
9	SUMANA KABIRAJ	SACT-II OF ZOOLOGY
10	ASHOKE GHOSH	SACT-II OF HISTORY
11	KAJOL PAL	SACT-II OF SANSKRIT
12	ACHINTYA ADHIKARY	SACT-II OF SANSKRIT
13	ASHOK DHANI	SACT-II OF PHILOSOPHY
14	SWAGATA CHAKRABORTY	SACT-II OF POL.SC.
15	SALIL BHUIN	SACT-II OF ENGLISH
16	SUDESHNA PAL	SACT-II OF BOTANY
17	SANTU KONAR	SACT-II OF CHEMISTRY
18	SUBHAJIT DEY	SACT-II OF COMP. SC.
19	ASIM KUMAR GUIN	SACT-II OF EDUCATION
20	SAMAPTI RUDRA	SACT-II OF EDUCATION
21	PROSENJIT RANA	SACT-II OF EDUCATION
22	TINKU PALIT	SACT-II OF ENGLISH
23	JHANTU BANGAL	SACT-II OF GEOGRAPHY
24	SAMIT DATTA	SACT-II OF GEOGRAPHY
25	MONOJIT GHOSH	SACT-II OF HISTORY
26	AKSAY LAHA	SACT-II OF HISTORY
27	MILAN KUNDU	SACT-II OF PHILOSOPHY
28	SWARUP MUKHERJEE	SACT-II OF PHY. EDU.
29	KABERI CHATTERJEE	SACT-II OF POL. SC.
30	BIDHAN CHAUDHURI	SACT-II OF PHYSICS
31	ANTARA KONAR	SACT-II OF SANSKRIT
32	JYOTIRMOY PANJA	SACT-II OF ZOOLOGY

SL NO.	NAME OF TEACHING STAFF	DESIGNATION
33	BISWAJIT BARAT	INVITED SPEAKER OF MATH.
34	SUJAN BANERJEE	INVITED SPEAKER OF SOCIAL WORK
35	KAMALAKANTA SHOW	INVITED SPEAKER OF SOCIAL WORK

SL.NO.	NAME OF NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	MOHAN CHANDRA DUTTA	TYPIST (HEAD CLERK IN-CHARGE)
2	ANANDA DAS	CASHIER
3	ANISUR RAHAMAN MONDAL	LDC (ACCOUNTANT IN-CHARGE)
4	ASOKE GAIN	LDC
5	AYANANTA LOHAR	LDC
6	MRITYUNJAY MUKHERJEE	BEARER
7	SWAPAN KUMAR ANKURE	PEON
8	DEBASISH BISWAS	BEARER
9	KUNTI DOME	SWEEPER
10	PRADIP NAG	GUARD
11	LILABATI BHATTACHARYA	LAB ATTENDANT OF CHEMISTRY
12	BONI ROY	LIBRARY PEON
13	LAKSMI KANTA MANDI	LAB ATTENDANT OF ZOOLOGY

SL.NO.	NAME OF NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	PRADIP DEY	CASUAL NTS
2	ASIS KUMAR PAL	CASUAL NTS
3	SAMAR ALI KHAN	CASUAL NTS
4	SHANKAR DAS	CASUAL NTS
5	BISWANATH ROY	CASUAL NTS
6	AMARESH BAGDI	CASUAL NTS
7	SUSHANTA GORAI	CASUAL NTS
8	AMIT DAS	CASUAL NTS

মূর্চাপত্র*

স্বাধীন ভারত / পূর্ণিমা দাস, মনের কিশলয় / নুতন কোনার.....	১
হাজার মোমবাতির মিছিল / বীরেন বাউরী, Which Society it is? / Susmita Dey.....	২
এ কেমন বর্ষা / মৌলী দত্ত, প্রকৃতির পরিশোধ / জাহ্নতুল ফিরদৌস খাতুন.....	৩
বীর সুভাষ / দেবজিৎ রায়.....	৪
বেইমনি / সাব্বনা খাতুন.....	৫
রক্তের ভাগ / চন্দন ঘোষ, The Eclipse of Earth / Karno Kapri.....	৬
নাম / অভিক ব্যানার্জী, আমার কল্যাণময়ী মা / পার্থিব দে.....	৭
ছোট স্বপ্ন / পূজা দে, পড়াশোনা / শুভেন্দু গায়ন, প্রেমের কাহিনী / বুপসোনা খাতুন.....	৮
গাছ গাটছে কেন? / সৌগত বৈরাগী, আজও মনে পড়ে / অনিবার্ণ দে.....	৯
শুভ হোক / আদর্শ সেবাইত, আমার প্রাণের শহর বাঁকুড়া / কাজী জাহাঙ্গীর.....	১০
মন / রাকেশ মাজি.....	১১
Some Interesting and mind blown facts that you may do not know/Abhijit Roy.....	১১
What is Infinity / সুপ্রিয় শীট.....	১২
বিভীষিকা / অনিমেয় মন্ডল.....	১৪
My Journey as a Teacher / Supriya Saha.....	১৭
A Leaf From Sikkim Diaries.. / Dr. Kuheli Mukhopadhyay.....	১৯



স্বাধীন ভারত

— পূর্ণিমা দ্বন্দ্ব

স্বাধীনতা, স্বাধীন কী অজুত তহি না?

স্বাধীন, স্বাধীন, স্বাধীন

সত্যিই কী স্বাধীন হয়েছে ভারত?

যে ভারতে দিনের পর দিন বেড়ে চলেছে

গণহত্যা, নারী নির্যাতন, এটাই কী

স্বাধীন ভারত?

যে সমাজে আজও চলে,

মানুষে মানুষে ভেদাভেদ,

হিংসা, হিন্দু, লড়াই,

এটাই কী স্বাধীন ভারত?

না এটা স্বাধীন ভারত হতে পারে না।

ভারত তো স্বাধীন হবে সেই দিন

যেদিন

ভারত মাতার বুকে থাকবে না

কোনো গণহত্যা, নারী নির্যাতন

থাকবে না মানুষে মানুষে ভেদাভেদ

হিংসা, হিন্দু, লড়াই

তবেই তো হবে স্বাধীন ভারত।



মনের কিশলয়

— চুর্চন গুণ্ডার (বাংলা - পঞ্চম সেমিস্টার)

চাঁদ উঠেছে ফুল ফুটেছে মেঘ জমেছে মনে

ঠিক যেমন ভালোবাসা লুকায় মনের কোণে,

সূর্য্য নামে চাঁদ ওঠে হাসি কান্নার মতো

তবু কী জীবন থেমে থাকে ‘গাছ-পাথরের’ মতো?

কান্না হাসি রইল যেমন,

থাকলো মনের আবেগ—

শব্দ তারি বেয়ে আসে অনুভূতির বেগ।

শব্দ কনার ভূষণ ধরে গদ্য বা পদ্য

সবকিছুতেই লুকিয়ে থাকে আবেগ উপপাদ্য

শুনি ভালোবাসা নাকি দুঃখের অপর নাম।

তবু থাকনা ভালোবাসা, কিছুটা বেমানান।

দুঃখই সই, সুখ তো সাময়িক

ভালোবাসা হয়ে উঠুক চির জীবনিক।

হাজার মোমবাতির মিছিল

— দীপ্ত বড়রি

বর্তমান সমাজ তোমায় প্রণাম জানাই

শত শত বার

সমাজটা ছেড়ে গেছে গণধর্ষণে,

আর;

রক্তাক্ত জীবনে।

কী অপরাধ করেছিল—

সেই জন্ম-কান্দীরের ছোট্টো বালিকা

আলপনা বানু

কী দোষ করেছিল—

হরিয়ানার বালিকা কিশোরী

থেকে;

শুরু করে যুক্তী, বৃথা, বহুত মহিলা।

পারবে—

তাদের আত্মসম্মান ফিরিয়ে দিতে

হাজার মোমবাতির মিছিলে... ?



Which Society it is?

— Susmita Dey

Which Society it is?

That still can't give respect to women

Damn this Society

Which Society it is?

This Society, that throws the baby in dustbin,

Just because she is a girl.

How cruel is her mother?

Why she did this?

Even today Black and white people are being
differentiated in this Society.This society is that Society where Rabindranath Tagore
was born, who settled the, discrimination between human beings.This Society is that Society where Raja Rammohan Roy
fought against "Satidaha Pratha".This Society is that society where Ishwar Chandra Vidyasagar
introduced the practice of "The Hindu Widows' Re-marriage".

Yet today women do not get respect,

They do not get rights,

They are marginalized, oppressed,
tortured by the Society.

Damn this Society.

এ কেমন বর্ষা

— শ্রীলী দত্ত

এটা একটা বর্ষা স্নাত দিন
দিনটা রবির হলেও আকাশে রবির দেখা নেই
সারাদিন ধরে হচ্ছে অবিরাম জলধারা
কিন্তু রাত্রে আকাশে চোখে মেলেনা একটাও উজ্জ্বল তারা।।



কারো বাড়িতে আমদানি হচ্ছে দীঘার ইলিশ চিথড়ি
আবার কারো মিনতি বাড়িতে বাঁচলে একটু খেতে দিস।।

বটগাছের ছত্রছায়ায় বসে, কারো জাগে প্রেম
আবার কারো ছোটো কুঁড়ে ঘরটা প্রতিকূলতার হাত থেকে বাঁচানো
একটা গেম।।

আমার মনে জেগেছে একটা কবিতা
কিন্তু আমার বারবার মনে পড়ে সেই দরিদ্র মানুষের
করুণ ছবিটা।।



প্রকৃতির পরিশোধ

— জগদীশ্বর ফিরদৌস খাটুন
(জুলুজি - সাম্মানিক, ৪র্থ. সেমি.)

যখন ধর্মযুদ্ধে ব্যস্ত গোটা দেশ
যখন অত্যাচার এর আগুন চারিদিকে
ঠিক তখনই হঠাৎ ধূমকেতুর মতো আবির্ভাব
এক ভয়ানক ক্ষুদ্র কীট এর
যার দাপটে কম্পমান গোটা বিশ্ব
যার অত্যাচার এ মানুষের প্রাণ হচ্ছে নিঃস্ব,
মানুষ এখন ধর্ম না বুকেই হয়েছে এক প্রাণ,
বন্দ হয়েছে দাঙ্গা - হাঙ্গামা চারিদিক,
এখন মানুষ শুধু অসহায় গৃহবন্দী নাগরিক,
তুমি বা তোমরা এই পরিস্থিতিতে কি বলবে?
বলবে এক ভয়াল দুর্ভিক্ষ।

আমি কিন্তু একে দুর্ভিক্ষ বলবো না।
আমি বলব এ প্রকৃতির আক্রোশ,
এ প্রকৃতির এতদিনের জমানো ক্ষোভ।
আমি বলবো এ প্রকৃতির অভিশাপ,
প্রকৃতির চরম প্রতিশোধ।

বীর সুভাষ — দেবজিৎ রায়



জন্মে ছিলাম সোনার দেশে পরাধীনতার সময়
মান হুশ করে তুলেছিলে বাবা মা তুমি আমায়।
বাবার আদর্শ, মায়ের স্নেহে পরিপূর্ণ যখন আমি
ভারতবাসীর কষ্ট তখন অনেক অনেক দামি।
ছোট্ট থেকেই পারতাম না দেখতে যে অন্যায়
সাহেব হোক বা পুলিশ, দিতাম নাকো সায়।
বাপ মা আমার করত যে ভর শুদের নিষ্ঠুরতায়
দেশকে মোরা করবো স্বাধীন, ছিল শুধু মাথায়।
আমার দেশ, তোমার দেশ, সোনার দেশ এই ভারত
তোমার নামে শপথ দিয়ে বিদেশীদের করব মোরা ফেরৎ
একের পর এক ভারতবাসীর রক্তে যখন বন্যা
কত মায়ের শূন্য যে কেঁল, চোখে শুধু কান্না।
বিদেশীদের অত্যাচারে পাপের ঘড়া পূর্ণ
গড়ে তুললাম আজাদ-হিন্দ ফৌজ, করতে ওদের চূর্ণ।
তোমরা আমায় রক্ত দাও, দেব আমি স্বাধীনতা
মা গো তোমায় রক্তে রাঙিয়ে দেব আমি পরাধীনতা।
পারবে না তো বুঝতে মোদের কোনো ইংরেজ সেনা।
দুশো বছর রাজত্বের মোটাবো পাষণ্ড বুক
করেছি মোরা ছিন্ন-ভিন্ন, শোনা যায় ধুকপুক।
সাহেবরা তারা এঁটেছিল গভীর ষড়যন্ত্র।
সুভাষ তুমি দেশ ছাড়ো, তবেই যাবো চলে
স্বাধীনতা ‘আসবে তবেই,’ লড়াই যাবে না জলে,
আমার জীবন তুচ্ছ সেথা, স্বাধীনতাই দামি
বিদেশীদের শর্তে রাজি, দেশ ছাড়লাম আমি।
ভারত হল স্বাধীন মা - গো, পূর্ণ হল আশা

সপ্ত কোটি সন্তানের পেয়ে তৃপ্ত ভালোবাসা।
স্বাধীনতার পর কেটে গেল অনেক অনেক বছর
গড়ে উঠলো নতুন নেতা, রাজনীতি পত্তনের আসর
নেতা নেত্রী মন্ত শুধু ভোটের খেলা নিয়ে
প্রজাদের কষ্ট কোথায় বুঝে নাতে গিয়ে।
হাজার হাজার বেকার কেন আছে বাড়িতে বসে
রাজনীতিটাই মূল কথা, শিক্ষা থাক না ধসে।
স্বাধীনতার পরেও কেন ভীত সেই মেয়ে
ধর্মের শিকার হয়ে থাকতে হচ্ছে ভয়ে।
ধর্ম নিয়ে হচ্ছে কেন নানান তর্ক-যুক্তি
স্বাধীনতার পিছনে ছিল তাদের ও অন্তর্ভুক্তি।
দু-শো বছর রাজত্বের করলাম যে পতন
দেখব বলে কী এই ভারত? অশ্বকবরের মতন।
চাইনি তো এদেশ আমি, হিংসাপূর্ণ সমাজ
তীব্র নিন্দা প্রতিবাদে নেই গো তাদের লাজ
দিতাম নাকো হতে এমন থাকলে আমি ঘরে
সোনার মাটির দেশটি আমার তখনই যে বাড়ি।
বন্দ হোক না রাজনীতিটা, গড়ে উঠুক দেশ
শহীদদের প্রাণটা তো বৃথা যাবে না বেশ।
হোক না স্বাধীন মেয়েগুলোও, উঠুক না গো হেসে
বেকারদের মুখের হাসি উঠবে তখন ভেসে।
বন্দ হবে খেলা তখন জ্ঞাত ধর্ম নিয়ে
গড়ে উঠবে সোনার ভারত, একশো ত্রিশ কোটি দিয়ে
পূর্ণ হবে সকল আশা, জাগবে ভারতবাসী
চোখে মুখে থাকবে শুধু প্রাণের খোলা হাসি।

বেইমানি

— ক্ষত্ৰিয় ঋত্বিক

(ইংরেজী সাময়িক - ৩য়. সেমি.)

কি ভাবছো তোমরা বাসে?
সবকিছু ভেঙে দিয়েছে করোনা এসে?

তোমরা কেটেছ প্রকৃতির গাছ
তোমরা গড়েছ অট্টালিকা
দেশ ছেড়েছ টাকার লোভে
অসময়ে দেশে নিয়েছ পাড়ি।

শেষ করেছে বিশ্ব প্রকৃতি
দূষণ জন্মে পাহাড় সমান,
তোমরা আজ সবাই বেইমান।

থমকে গেছে রেলের চাকা,
স্তম্ভ আজ দেশের জোয়ান,
বিশ্বজুড়ে শুধুই হাহাকার
মানুষ জাতি বড়ো বেইমান।

দাঙ্গা-লড়াই জাতি - ধর্মে
তোমরা গড়েছ মারণাস্ত্র
নিজেদের পোষা ‘ভাইরাসে’
নিজেরাই আজ বিধ্বস্ত।



ধ্বংস করেছে পৃথিবীটাকে
বদলে গিয়েছে আকাশ মাটি
বেইমান আজ আমরা সবাই
পাপের ফল আজকের সাথী।

পিছিয়ে যাবে হাজার বছর
জাগবে আবার বন রাশি
মানুষ আবার নগ্ন হবে
আবার হবে বনবাসী।

জনতা কার্ফু যতই করো,
সময় এসেছে শেষের মুখে।
প্রকৃতির সাথে বেইমানি করে
অতীত আজ সবার চোখে।

রক্তের ভাগ

— চন্দন শ্রম (প্রাক্তন ছাত্র)

“রাজু...রাজু... তুই যাসনা বাবা,
 তুই ছাড়া আর কে আছে বল...!
 তোর বাবা, সকাল থেকে না খেয়ে বেরিয়ে গেছে।
 এখনো সে বাড়ি ফেরেনি।
 তুই ওই লাল-সবুজে যাসনে”
 না... মা...না...
 আমাকে তো যেতেই হবে,
 রামায়ণ-কোরানের দাঙ্গা, থামাতেই হবে।
 বলো, তোমায় যদি কেউ দুই ভাগে ভাগ করে,
 আমি কি সইতে পারব?

জন্মের পর থেকে যার বায়ু থেকে শ্বাস নিয়েছি,
 যে বৃষ্টির ফোটা, আমার তৃষ্ণা মিটিয়েছে।
 যার আলোয় আমি আজ শক্ত সবল।
 সেই মাকে যদি কেউ রক্তের তুলিতে ভাগ করে,
 তুমি বলো, আমি কি সইতে পারি...?



The Eclipse of Earth

— Karno Kapri (Eng.-6th Sem)

Neat ceiling of the hole
 Is gazing on feared existence.
 Day - night's eyes are exclaimed
 They did never see in previous
 Round, the eclipse of Earth.

Any eclipse of noble Galaxy can't
 Stay with time to move; but
 This eclipse carries its increment
 With each micro part of time
 And spreads the shadow swiftly wide.

The rocks, valley, river, woods
 And plain unchangingly moving,
 But only a species cancered
 In breast of earth, the toughen race
 Of creation goes to loss day to day.

The human eater gloomy cloud
 covers
 The earth with black. The silent weep
 Of globe reflects in the corners of
 land,
 Midst the havoc. The entire causes
 For Corona, the eclipse of earth.

নাম

— অডিক প্রামর্জী

(বটানি-সাম্মানিক - ১ম.সেমি)

হাসপাতালে ছোট্ট শিশু
যখন প্রথম দেখলো আলো,
কামার সুরে জানান দিল
আছি আমি ভালো।
ছোট্ট শিশুর কান্না শুনে,
ফুটল হাসি বাড়ির লোকের মুখে,
বড় হয়ে কি হবে?
সেই ভাবনা এখন সকলের বুকে।
বাবা বলেন, ছেলে আমার সোনার চাঁদ
হবে মস্ত বড় ডাক্তার
মা বলেন, ছোট্ট ছেলে আমার,
হবে প্রাইমারি মাস্টার।
কাকা বলেন ভাইপো আমার
হবে মস্ত ইঞ্জিনিয়ার
বড় বড় ব্লিডিং বানাবে,
নাম কামাবে দুনিয়ার।
পিসি বলেন ভাইপো আমার
হবে ব্যারিস্টার,
এখন তো সবাই হচ্ছে
ডাক্তার আর ইঞ্জিনিয়ার।
ছোট্ট শিশু শূয়ে শূয়ে
কবুন চোখে তাকায়,
মনে মনে বলছে সকলকে,
আগে একটা ‘নাম’ দাও আমায়।



আমার কল্যাণময়ী মা

— পার্থিব দে

(১ম. বর্ষ - কম্পিউটার-সাম্মানিক)

মা, তোমার এই মিষ্টি মনের এই মাধুরী।
আমিও পেলাম যেনো আমার মনে।
যে মাধুরী ছড়িয়ে আছে ফুলের বনে;
যে মাধুরী ছড়িয়ে পড়ে পাখির গানে।

তোমার ঐ সাগর মনে লুকিয়ে আছে
কত না মুক্ত-মানিক।
সে সবার খানিক যেনো পেলাম আমি;
সেই ধনে হৃদয় আমার হলো ধনী।

আমার ঐ মন আকাশে ছড়ানো আছে
নীল নয়নের উদারতা।
নীল দরিয়ার ঢেউয়ের রাশি
খোষণা করছে এই বারতা।

মা, তোমার মিষ্টি মুখের চাঁদের হাসি,
যেনো কোনো কানন ভরা ফুলের রাশি
মন আমার যায় ছুটে - মাগো তোমার পানে।
তোমায় ছেড়ে চাই না হতে দূর প্রবাসী।

ছোট্ট স্বপ্ন

— পূজা দে

(বাংলা-সাম্মানিক-৩য়. সেমি)

নামটি আমার পূজা দে, বীরসিংহে মোর বাড়ি।
 বাংলা বিভাগের ছাত্রী আমি, সোনামুখী কলেজে পড়ি।।
 আসতে যেতে অনেকটা পথ কষ্ট খুবই হয়।
 মনে ভাবি, কলেজটা কাছে কেন নয়?
 মোদের কলেজের পরিবেশ অতি মনোরম।
 হাজার হাজার ছাত্র-ছাত্রীর এখানে সমাগম।।
 শিক্ষক শিক্ষাকারী পড়ান অতি যত্ন করে।
 শুনি আমরা পড়া মনোযোগ সহকারে।।
 সত্যবাদী ও নিষ্ঠুরিক হব এ আমার লক্ষ্য।
 না হলে পিতা-মাতা পাবেন খুব দুঃখ।।
 পড়াশোনায় বুদ্ধি আমার নরকে খুব বেশি।
 সমাজ সেবায় লাগলে তাতেই হবে খুশি।।

পড়াশোনা

— সুভেন্দু গগৈন

পড়াশোনায় মজা আছে
 অনেক কিছু শিখি
 খাতার উপর কলম দিয়ে
 অনেক কিছু লিখি
 সবুজ সবুজ পাছ পাকা আর
 নানান রকম পাখি
 বিজ্ঞানসম্মত নাম আর
 তাদের ছবি আঁকি
 জল আমাদের জীবন ঠিকই
 আরো অনেক কিছু
 বই গুলো সব ধোয়ে আসে
 বুদ্ধি করে পিছু।



প্রেমের কাহিনী

— রূপসোণা খট্টন

তুই আমার রাতের তারা আঁধার ঘরের বাতি
 তুই আমার সারা জীবনের সুখ-দুঃখের সাথি।
 মনে কর তোর আমার প্রথম দিনের কথা
 কখনও তুই দিস নাকো আমাকে ব্যথা।
 তুই যদি ভুলে যাস আমাকে
 পারবো নাকো বাঁচতে আমি তোকে ছাড়া
 যদি তুই কোনোদিন যাস হারিয়ে
 সেদিন আমি চলে যাব ভূবন ছাড়িয়ে
 সেদিন তুই ডেকে আমায় পাবি নাকো সাড়া
 হয়ে যাবো ঐ আকাশের ছোট্টো একটি তারা।

Nutan Konar
Beng. (H)
5th Sem.



Ananda Dey



Ananda Dey



Sovana Roy English Hons. (6 Sem)

Sovana Roy



Anushree Khan English Hons. (Sem-II)

Anushree Khan

গাছ কাটছো কেন?

— জ্যোতি বৈরাগী

(এডুকেশন - সাম্প্রতিক, ১ম. সেমি.)



বসন্তবাড়ি হচ্ছে শুধু
মরুভূমি ধু-ধু-ধু-ধু
প্রাণ স্পন্দন ওষ্ঠাগত
অক্সিজেন নেই যেন,
— গাছ কাটছো কেন?
আরে, গাছ কাটছো কেন?

একটি গাছ, অনেক প্রাণ,
গাছের দান সেরা দান
দলে দলে গাছ কাটছে
জলপল দস্যু যেন,
— গাছ কাটছো কেন?
আরে, গাছ কাটছো কেন?

দিন দুপুরে গাছের ছায়ায়
প্রাণ বাঁচতো বহু আশায়
আজ দেখি সেই ক্রান্ত পথিক
পথ হারালো যেন,
— গাছ কাটছো কেন?
আরে গাছ কাটছো কেন?

গ্রাম-শহর সবখানে আজ
অক্সিজেনের বিদায় সাজ
সব প্রাণীরই প্রাণ বাঁচানো
দায় হলো তাই যেন
গাছ কাটছো কেন?
আরে গাছ কাটছো কেন?

গাছ কাটছো কেন?
আরে, গাছ কাটছো কেন?

আজও মনে পড়ে

— অনিবার্ণ দে

(গণিত - সাম্প্রতিক, ১ম. সেমি.)

আমাদের একটি কুকুর ছিল,
নাম হল তার জিমি।
মাঝে মাঝে তার সাথে,
বকবক করতাম আমি।

গায়ের রং ছিল তার সাদা তুলোর মতো,
আমাদের কাছে সে কাঁচা আলু খেত।
ভাতের সাথে মাছ, ডিম পছন্দ করত,
আমি বললে, জিমি তার লেজটা নাড়াতো।
ঘরের লোক দেখলে জিমি, লুটোপুটি দিত পায়ে,
সবাই তাকে তাই, হাত বুলিয়ে দিত গায়ে।
হয়েছিল জিমির বয়স তেরো থেকে চোদ্দো,
কিছুদিন জিমি হয়েছিলো বাকরুদ্ধ।

২১শে ভাদ্র ১৪১৫ সাল সে ভোর থেকে করছিল চিৎকার
বিকাল চারটার সময় মারা গেল, দিনটা ছিল রবিবার।
এতদিনে জিমি হয়ে গিয়েছিল ঘরের একজন মেম্বর
আর কুকুর পুষবো না - No Never নো নেভার!!!

শুভ হোক...

— আদর্শ জ্যোতি

(ইংরেজী - সাম্প্রতিক, তর. সেমি.)

তোমার জীবনে শুধুই আসুক সুখ
শিশিরভেজা নিটোল প্রেমের ছাণ
হাসিখুশি থাকুক তোমার মুখ
বেজে উঠুক ভালোবাসার গান।



হৃদয়ে নামুক অন্তর্মিলের ঢল
প্রাণ পাক নতুন গানের সুর
আমার ক্যানভাসে মিশেছে ওই রঙ
সৃষ্টি করুক কাব্যভরা দুপুর।

তোমার মনে বসন্ত করুক খেলা
প্রেম আজ ঘনীভূত হোক আরো
মেঘগুলো কেটে গিয়ে হোক বেলা
ঘুচে যাক সমস্ত ওই কালো।

এমনি থাকুক ভোরের মতো দিন
ঘোড়ার মত টগবগিয়ে ছুটুক
সময়টা হোক আরো অনেক রঙিন
শুভতে আজ দীপ জ্বলে উঠুক।

আমার প্রাণের শহর বাঁকুড়া

— কাজী জাহাঙ্গীর

(বাংলা - সাম্প্রতিক, তর. সেমি.)

তোমার শহর ঝকমকে লাইটে ভরা
দেখো, আমার বাঁকুড়াই হাজার তারা।

তোমার শহর রেবারেঘিতে ব্যস্ত
আর আমার বাঁকুড়া মাটিতে, ফসলে, শিল্পে সুস্থ
তোমার শহর দূষণ করে
আমার বাঁকুড়া শিল্প, ভালোবাসা গড়ে।
তাই মোরা বুক ফুলিয়ে বলবো কলাই বুটে
এই বাঁকুড়ার মাটি, মায়ের মতো খাঁটি।

হাজার তারার ভিড়ে ভরা

আমার জেলা বাঁকুড়া।

দূষণমুক্ত পরিবেশে

বেড়ে উঠি আমরা

মাটির ঘোড়া, রেশম শিল্প

কারুকার্যে ভরা।

সরলতার লাল মাটিতে

আমাদের বাঁকুড়া।

মন

— রঞ্জন মজি

মন খরাপের বিকেল বেলা,
 চেনা পথে স্মৃতিদের আনাগোনা।
 মেঘলা দিনে জানলা ধরে—
 চুপ করে চেয়ে রই আকাশ পানে।
 হঠাৎ করে বৃষ্টি এলে,
 ভাঙন ঘটে মনের বাঁধে।
 নদীর পাড়ে হিমেল হাওয়া।
 বেলা শেষে নীড়ে ফিরে যাওয়া।
 এখানে খুব শীত, আমার দেশে—
 তুমি না হয় এসো বসন্ত বেশে।।

Some Interesting and mind blown facts that you may do not know – Abhijit Roy (Chemistry Honours)

● Interesting Confusion :-

- (i) Can U cry under water? (ii) Do fishes ever get thirsty?
 (iii) If money does not grow on trees, Why do banks have branches?
 (iv) Why does not glue stick to it's bottle? (v) Why does round Pizza come in square box?

● Did you know ?:-

- (i) If you place a ripe banana next to a green tomato the tomato will ripen due to the ethylene gas produced by the banana.
 (ii) Dolphins, whales and Apes are the only animals other than humans know to commit suicide. (iii) Your reflection in mirror is always younger than you.

● Amazing Facts on Chemistry :-

- (i) Do you know air changes in liquid form at -195°C ? (ii) Famed chemist Glenn Seaborg was the only person who could write his address in chemical elements.
 (iii) If you pour a handful of salt into a glass of water, the water level will go down.

● Math Facts :-

- (i) If you multiply 6 by an even number, the answer will end with the same digit. ($6 \times 4 = 24$)



WHAT IS INFINITY

— স্তুপ্তি বীতি

(গণিত - সামান্যিক, ১ম. সেমি.)

আমি একবার বছর ২-৩ আগে আমার এক বন্ধুর জন্ম দিনে তার বাড়ি গিয়েছিলাম। সেখানে তার ছোটো ভাই আমাকে কিছু প্রশ্ন করেছিল। আসলে প্রশ্ন ঠিক নয়। আমাদের মধ্যে কিছু কথা হয়েছিল। মূলতঃ Mathematical Number System-এর উপর। এখন প্রথমেই বলি সেখানে হওয়া কিছু কথা। ছোটোটি আমার প্রশ্ন করেছিল, “দাদা আমি প্রথমে Counting করতে শিখেছিলাম এক থেকে দশ পর্যন্ত এবং পরে একশো পর্যন্ত তারপর এক হাজার পর্যন্ত। কিন্তু এখন মনে হয় যে এই সংখ্যার Counting কি কখনো শেষ হবে! তবে এটির শেষ কোথায়? আদৌ কি এর শেষ আছে!” সে একজন প্রথম শ্রেণির ছাত্র। তার এই কথা শুনে আমারও মনে পড়ল যে, আমার ছোটোবেলায় এই প্রশ্নটি মাথায় আসতো, ‘যে সংখ্যার শেষ কোথায়?’ আমি তাকে বলেছিলাম যে এই Number System-এর মধ্যে কোনো সংখ্যার শেষ এমন কোনো Digit নেই। কারণ এই Number System (Digits) Infinity পর্যন্ত চলেবে। এরপর ছোটোটি আবার প্রশ্ন করেছিল যে এই Infinity কি জিনিস এর ব্যবহার কোথায় এবং এটি কি বাস্তবে দেখা সম্ভব? তখন আমি বলেছিলাম হয়তো না, কারণ এটি আমিও দেখিনি। এই কথা শুনে সে কিছুক্ষণ চুপ করেছিল। অবশ্য আমি তাকে বলেছিলাম যে “আকাশে তারা (নক্ষত্র) গুনতে শুরু করলে তা শেষ করা কি সম্ভব?” তা শুনে সে বলেছিল, “না”। আমি তাকে বলেছিলাম, এটাই হলো বাস্তবের একটা Infinity-এর উদাহরণ। এর পর সে আবার প্রশ্ন করেছিল, মরুভূমিতে থাকা বানির কণার সংখ্যাও কি একটা Infinity-এর উদাহরণ? আবার আমাদের মাথার চুলের সংখ্যাও কি Infinity? এর কারণ এটি আমরা গুনতে পারিনা যে। আমিও বললাম, “হ্যাঁ অবশ্যই।” এরপর সে প্রশ্ন করল “দাদা সব Infinity কি একই রকম?” এবার আমি চুপ হয়ে গিয়েছিলাম কারণ আমার কাছে এর কোনো উত্তর ছিলনা।

এর পরই আমার মাথায় প্রশ্ন এল “Infinity কি? আপনি কাকে Infinity বলবেন – সংখ্যাকে Count করতে না পারা, নাকি আকাশের তারা গুনতে না পারাকে! আবার প্রশ্ন হল Infinity বুঝতে পারা কি সহজ ব্যাপার, নাকি আমাদের চিন্তাশক্তির চেয়েও বড়ো।

এখানে একটা কথা বলে রাখি, Sir Albert Einstein বলেছিলেন, “Two things are infinite, the universe and human stupidity and I'm not sure about the universe.”

এবার আমি বলি যে, Infinity বলতে আমরা বুঝি যেটা আমাদের অঙ্ক বইয়ের Infinity (∞) চিহ্ন। এই জন্য হয়তো অনেকে মনে করেন Infinite একটা সংখ্যা (Mathematical Digit) আবার অনেকে মনে করেন Infinite সর্বদা বড়ো কিছু। কিন্তু Infinite অত্যধিক ছোটো কিছু হতে পারে। তবে এর কোনো ভৌত অবস্থা নেই। আমার মনে হয় Mathematics এ দুটি জিনিস খুবই Interesting প্রথমটি Zero (0), কোনো কিছুর অস্তিত্ব না থাকাই হলো Zero এবং দ্বিতীয়টি হলো Infinity যার কোনো শেষ নেই। যা Counting - এর মধ্যে পড়ে না তা হলো Infinity।

এখন যদি আমরা Infinity পর্যন্ত Count করতে পারি তবে সেটি Infinity থাকবে না অর্থাৎ আমরা বলতে পারি Infinity হলো Uncountable. এই Infinity-এর ধারণা দিয়েছেন Plato, Aristotle, Pythagoras প্রমুখ মহান ব্যক্তিগণ। তবে এই Infinity-এর ধারণা হলো সর্বদা বড়ো। যেমন আকাশে তারার সংখ্যা, মহাশূন্যের বা মহাকাশের আকার আরতন ইত্যাদি। আবার যেমন Pythagoras-এর উপপাদ্য থেকে আমরা $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$ প্রভৃতির ধারণা পাই, যার মান আমরা Infinity রূপে পাই। আবার Newton এবং Leibnitz-এর Calculus দ্বারা আমরা অনেক ছোটো ছোটো Infinity-এর ধারণা পাই।

এখন যদি তাঁদের এই Infinity-এর ধারণা কে ভাগ করা হয় তার ভাগগুলি হবে কিছুটা এই রকম।

(1) Countable Infinity অবশ্য Infinity কখনো Countable হয়না। এই জন্য একে আমরা বলি Stable Infinity এই ধরনের Infinity-এর অস্তিত্ব আমরা পাই Natural Number, Whole Number, Integer, rational Number, Fraction etc. Number System-এ যেমন $-1, 2, 3, 4, 5, 6, \dots$ / $-3, -2, -1, 0,$

$1, 2, 3, \dots$ / $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \dots$ / $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}, \frac{5}{2}, \dots$

(2) Uncountable Infinity - এটা আবার এমন একপ্রকার Infinity যার গণনা আমরা কোনোদিন শেষ করতে পারবো না। যেমন $-0.333\dots$ (Decimal) আবার যেমন, Integer Number-এর একই Digit বার বার আসা। যেমন $111\dots$;

আবার Integer Number-এর একই রকম Digit পুনরাবৃত্তি না হওয়া। এটা Decimal Number-এর ক্ষেত্রেও হতে পারে।

যেমন $-1.34567\dots$ (Decimal) $10100100010000\dots$ এবং π, e -এর ক্ষেত্রে ও এই ধরনের Infinity দেখা যায়। যেমন $-x = 3.14159265358979\dots$ এই হল অসীমের সঙ্গার, অসংখ্যের রূপ।

“শিক্ষা হচ্ছে সবচেয়ে শক্তিশালী অস্ত্র যার মাধ্যমে পুরো পৃথিবীকে বদলে ফেলা যায়।”

— নেলসন মেন্ডেলা

বিভীষিকা

— আনিস্বেশ মন্ডল

(জুলজি - সাম্মানিক, ৫ম সেমি.)



দু' ঘণ্টা লেট। কি যে করছে রেল কর্তৃপক্ষ। এরকম সময় নিয়ে অবহেলা যেন খুব সাধারণ ব্যাপার হতে দাঁড়িয়েছে। চাকুরির ইন্টারভিউ দিতে এসেছিলাম। ভালোই হলো ইন্টারভিউ। কিন্তু কথায় বলে শেষ ভালো যা সব ভালো তার। এই শেষে এসেই যত বিপত্তি হলো আমার। চার ঘণ্টার রাস্তা তার ওপর দু'ঘণ্টা লেট। এখন যেতে যেতে যদি শেষ বাস খানা ছেড়ে দেয় তাহলেই হয়ে গেল। এখন যেখানে দাঁড়িয়ে আছি এটা হাওড়া, যাবো দুর্গাপুর সেখানে থেকে বাঁকুড়া যাবার শেষ বাস ১১টা নাগাদ। যাই হোক শেষ পর্যন্ত ট্রেন এলো।

কিন্তু অবাক ব্যাপার আজ একদম ঠেলাঠেলি নেই। বেশ ফাঁকা ট্রেন। তার ওপর আরো ভালো ব্যাপার হলে জানালার ধারে একটা সিট ও পেয়ে গেলাম। না এত কিছু পর এই জিনিসটা খুব ভালো হয়েছে। সারাদিন জাতি ট্রেনশন, ইন্টারভিউ এর কড়া কড়া প্রশ্নের আঘাতে বেশ ক্লান্ত হলে পড়েছিলাম। এরপর যদি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে এতট পথ ফিরতে হয়, তো তার থেকে খারাপ কি আর হতে পারে, বলুন। কসার সাথে সাথে হেডফোন বের করে কর্ণগহ্বরে চালনা করে দিলাম। হিন্দি বা বাংলা গান কোনোদিনই শুনি না। শুধুমাত্র ইংলিশ গান। পোস্ট মালোন এর better now চলছে। যাক আবেল তাবোল না বকে আসল প্রসঙ্গে আসি।

ট্রেন ছাড়লো। চলতে শুরু করল, সাথে সাথে বাইরে থেকে ঠান্ডা বাতাস আসতে লাগলো। এইসময় গুলো খুঁ উপভোগ করি আমি। একা একা নিজের সাথে সময় কাটাতে কি যে ভালো লাগে সে বোধ হয় নিঃসঙ্গ মানুষ ছাড় আর কেউ বুঝবে না। এমনি তখন হয়ে বাইরে দিকে তাকিয়ে আছি। হঠাৎ খেয়াল হলো আকাশে মেঘ জমেছে সাথে সাথে জোরালো হাওয়া আসতে লাগলো। দূরে মেঘের ঝলকানি দেখা গেল। বোধহয় বৃষ্টি নামবে। একসময় দু' এক ফোঁটা মুখে এসে লাগলো। সমস্ত যাত্রী রা জানালা বন্ধ করার জন্য হুড়োহুড়ি লাগিয়ে দিয়েছে। আমার পাশের সহযাত্রী, দুঃখিত! সহযাত্রীরা আমাকে বলছে জানালা লাগিয়ে দিতে। বাহ চমৎকার সহযাত্রী তুমি এতক্ষণ ননজরে পড়িনি। কিন্তু সহযাত্রী কে দেখার চেয়ে যদিও আমি বাইরের প্রকৃতি কে দেখতে ভালোবাসি তবুও বন্ধ করতে হলো জানালা। বাস আর যে গান শুনতেও ভালো লাগে না। একবার ভাবলাম সহযাত্রীটির সাথে আলাপ করি। কিন্তু ওনার তো আবার ফোন এসেছে। মোবাইল এ বাবু নাম ভেসে উঠলো। হায়রে নিঃসঙ্গ কপাল!

এমন সময় বাইরে বৃষ্টি নামলো মুবলধারে। বেশ জোরালো বৃষ্টি। সাথে প্রচণ্ড হাওয়া। প্রায় আধ ঘণ্টা এভাবে চলার পর, হঠাৎ ট্রেনের গতিবেগ কমতে লাগলো। কমতে কমতে একবারে থেমে গেল। এ কি সমস্যা। সবার মখে একটা কৌতূহল, ব্যাপার কি? ব্যাপার কি? এমন সময় জানতে পারলাম লাইনে গাছের ডাল পড়ে গেছে। যতক্ষণ না লাইন পরিষ্কার করা হবে ট্রেন ছাড়বে না। এখন প্রায় ২ ঘণ্টা। এবার বলুন কার না বিরক্তি লাগে। আজ বাস তে পাবেই না। স্টেশন এ সারারাত থাকতে হবে। শেষে এত খাটুনির পর ঘুমটাও হবে না। একে বলে কপাল!

ততক্ষণে বৃষ্টি কমে এসেছে। কিছুক্ষণ পর থেমেও গেল। অনেকক্ষণ ধরে বসে আছি। ভাবলাম এবার একটা ভাড়া যাক। যেই ভাড়া সেই কাজ। ব্যাগটা কাঁধে নিয়ে গেটের কাছে এসে দাঁড়িলাম। আকাশে মেঘ অনেকটা কেটে গেছে। মাঝে মাঝে মেঘের আড়াল থেকে চাঁদ উকি মারছে। এক কথায় মায়ারী পরিবেশ। আর পারলাম না, ট্রেন থেকে নেমেই পড়লাম। লাইন গুলো ভিজে আছে। দেখলাম ট্রেনটা একটা ফাঁকা জায়গায় দাঁড়িয়ে। আশেপাশে

আরো দুটো করে লাইন আছে। আর তারপর বহুদূর পর্যন্ত ধানের ক্ষেত। ঠাণ্ডা হাওয়া বইছে। দূরে বেশ বড়ো বড়ো গাছ দেখা যাচ্ছে, তার মাথায় সুন্দর চাঁদ উঠেছে। মাঝে মাঝে মেঘ গুলো একবার করে ঢেকে দিচ্ছে তাকে।

সত্যি প্রকৃতি মায়ের এমন রূপ দেখে বিভোর না হলে আর মানুষ কিসের। বেশ কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে সেই দৃশ্য দেখলাম। তবুও যেন মন ভরে না। সাপথোপের ভয় কোনোদিনই নেই আমার। যদিও এইসব লাইন হামেশাই সাপেদের প্রিয় স্থান। ভাবলাম এমন সুন্দর জোৎস্নায় একটু ঘুরে আসা যাক। ট্রেন ছাড়তে এখনো অনেক দেরি। পকেট হাতড়ে মোবাইলটা বের করে সময় দেখলাম ১১টা বেজে ৪৫ মিনিট। অশ্বকরে বোকার মতো হাঁটা টিক নয়, না সাপ না, হেঁচট খেয়ে পড়ে যেতেও তো পারি। তাই মোবাইলে ফ্ল্যাশ লাইট অন করলাম। এরপর সুন্দর ঠাণ্ডা হাওয়াতে সামনের লাইন ধরে হাঁটা শুরু করলাম। লাইনগুলো জলে হালকা ভিজ়ে আছে। তার ওপর চাঁদের আলো পড়তে একবার করে চিক চিক করে উঠছে। থেকে থেকে শিহরিত হচ্ছিল শরীরটা। কি অপরূপ প্রকৃতি। কি সুন্দর হাওয়া বইছে। সত্যি অপার্থিব অনুভূতি। ট্রেন থেকে বেশ অনেকটা দূরে এসে গেছি। এই জায়গাটা খুবই নির্জন। একটা পোকের ডাক পর্যন্ত নেই। ভেতরটা কেমন জানি করে উঠলো। তবুও নিছকই অ্যাডভেঞ্চার এর টানে আরেকটু এগোনোর সিদ্ধান্ত নিলাম। হঠাৎ মনে হলো পেছনে খুব জোরে কিছু একটা চলে গেল। ফিরে তাকাতেই দেখি লাইনের ওপাশের ঝোপ গুলোর মধ্যে কালো মতো কি একটা ঢুকে গেল। আমি বেশ চমকে উঠলাম। সর্বান্তে কীটা দিয়ে উঠল। তাও জোর করে মনকে বোঝালাম, কোনো বন্য জন্তু হবে হয়তো। তবে সত্যি অনেক দূরে চলে এসেছি ট্রেন থেকে, এবার ফেরা উচিত। ফিরবো বলে পিছু ফিরেছি, এমন সময় একটা চাপা গৌ গৌ শব্দ কানে এলো। ঘুরে সামনে তাকাতেই দেখি কিছু দূরে একটা কালো লম্বা মতো কি যেন পড়ে রয়েছে। কোনো মানুষ নাকি! নিতান্ত কৌতূহল বশে মোবাইল এর ফ্ল্যাশটা ছেলে এগোতে লাগলাম। একপা দুপা করে এগোচ্ছি। কেও যেনো বার বার বলতে লাগলো যাওয়াটা ঠিক হচ্ছে না। বিপদ হতে পারে। কিন্তু তবুও যাছি। যতো কাছে যাছি অস্ফুট গোঙানিটা আরো তীব্র হতে লাগলো। বুঝতে পারলাম কেউ লাইনে শূয়ে আছে। ভাবতে লাগলাম, এত রাতে এখানে কে শূয়ে থাকবে।

অনেকটা কাছে এসে ডাক পাড়তে লাগলাম “ও দাদা কি হয়েছে আপনার, এখানে শূয়ে আছেন কেন?” লোকটা কোনো উত্তর দেয় না। আমি আরো কয়েক বার ডাকলাম। তবুও লোকটা সাড়া দেয় না। তাই লোকটার আরো কাছে এগিয়ে এসে ফ্ল্যাশটা ওর ওপর মারতেই সারা শরীর ঠাণ্ডা হয়ে গেল। মনে হচ্ছিল আর দাঁড়িয়ে থাকতে পারবো না। লোকটার সারা শরীর রক্ত ভেসে যাচ্ছে। দেহটাতে হাত পা সবই আছে, কিন্তু কোনো মাথা নেই। সেখান থেকে প্রচুর রক্ত বেরোচ্ছে। এত রক্ত বেরোচ্ছে যে রক্ত লাইনের ওপর গিয়ে পড়ছে। এমন দৃশ্য দেখে কজনের মাথার ঠিক থাকে। বুঝতে পারলাম ট্রেন-এ কাটা লাশ। কিন্তু অবাক করা ব্যাপার লোকটা এখনও গোঙাচ্ছে। এ কি করে সম্ভব। লোকটার মৃত্যু তো অনেক আগেই হয়েছে বলে মনে হচ্ছে। কি করবো ভাবছি, গিয়ে সবাইকে বলবো, নাকি চলে যাবো। এমন সময় দেখি লোকটার পাগুলো কঁপছে। আন্ডে আন্ডে হাতগুলো কঁপতে লাগলো। এরপর পুরো শরীরটা কঁপতে আরম্ভ করলো। পা থেকে মাথা পর্যন্ত যেন একটা তরঙ্গ বয়ে যাচ্ছে। এমন সময় দেখি ওর হাত গুলো নড়ছে। আর তো দাঁড়িয়ে থাকা যায় না। আমি পিছু ঘুরে জোরে হাঁটা লাগলাম। একেবারে কোনোদিকে না তাকিয়ে হাঁটা শুরু করলাম। কিছুক্ষণ পরে কি একটা ধূপ ধূপ আওয়াজ পেতেই পেছনে ফিরে দেখলাম। পিছনে তাকিয়ে এক মুহূর্তের জন্য পৃথিবীটা যেন কঁপে উঠল। সেই মাথা কাটা লাশটা হেঁটে হেঁটে আসছে আমার দিকে। কি লম্বা হাত গুলো ওর। আরো অবাক করা ব্যাপার, কিছুক্ষণের মধ্যে লোকটা এত লম্বা হয়ে উঠল কি করে। মাথার জায়গায় চোখের মতো দুটো হলুদ আগুনের গোলা হাওয়াই ভাসছে। হা-হা-হা!!! ভয়ানক

একটা হাসির শব্দ ভেসে আসছিলো ওর থেকে। খুব ভালোভাবেই টের পেলাম কার খপ্পরে পড়েছি আমি। যে করে হোক বাঁচতে হবেই। কোনো কথা না ভেবে শক্ত করে ব্যাগটা গুছিয়ে মোবাইলটা ধরে, ছুট ছুট ছুট। জীবনের জন্য ছুটছি। বেশ খানিকটা ছুটে যখন ক্লাস্ত, ভাবলাম বোধ হয় বেঁচে গেছি। সেই সময় পিছু ফিরে দেখি লোকটা দ্বিগুণ গতিতে ছুটে আসছে। আর সেই ভয়ানক হা-হা- করে হাসির শব্দ। হাতগুলো লম্বা করে আমার দিকে বাড়িয়ে আছে। ভয়ে আতঙ্কে, মনে হচ্ছিল অজ্ঞান হয়ে যাবো, বোধ হয় আজই আমার জীবনের শেষ রাত, তবুও বাঁচার আশায়, দেহের সমস্ত শক্তি দিয়ে ছুটে লাগলাম। সামনে ট্রেন লাইন, পেছনে ওই বিতীষিক। আর রাতের নিস্তব্ধতা ভেদ করে সেই হা-হা-হা হাসির শব্দ। ভগবানের নাম করতে লাগলাম আর ছুটে লাগলাম। এমন সময় অদূরে ট্রেনটা দেখা গেল। সর্বশক্তি দিয়ে ট্রেনটার দিকে ছুটে গেলাম, দেখে আর সাড়া পাচ্ছিলাম না, তবুও ছুটে গেলাম। ট্রেনটার কাছে গিয়ে খুব জোরে পড়লাম, মাথা কেটে রক্ত বেরোতে লাগলো। আমার অবস্থা দেখে কয়েকজন ভদ্রলোক এসে আমাকে তুলে ধরলেন, জল দিলেন। কয়েক জন বললেন আরে মশাই পাগল নাকি। এইভাবে কেউ ছুটে আসে, কতটা কেটে গেছে দেখুন তো। কিন্তু তখন কিছু বলার বা কিছু করার মত শক্তি আমার নেই। আমি কিছু না বলে সোজা ট্রেনে উঠে বসে পড়লাম।

একজন কে তো বলতেও শুনলাম “আজকাল কার ছেলে, দেখেছেন তো ধন্যবাদ টুকু দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করে না।” কিন্তু তখন সবাই কে সবটা বলার ও প্রতিবাদ করার মত ইচ্ছা বা শক্তি কোনোটাই ছিল না আমার। কিছুক্ষন পর ট্রেনটা ছাড়লো। দুর্গাপুর স্টেশন এ এসে থামলো যখন তখন রাত প্রায় ১টা ৩০মিনিট। স্টেশন এ গুটিকতক লোক ছিল। একটা ফাঁকা বেঞ্চ দেখে ব্যাগটা নিয়ে শুয়ে পড়লাম। শুয়ে মাথায় হাত দিতেই অনুভব করলাম মাথাটা অনেকটা ফুলে আছে, তখনো হালকা রক্ত বেরোচ্ছে। ভাবতে লাগলাম আজ অনেক ভাগ্য করেছি বলে বেঁচে গেলাম। এরকম ভয়ঙ্কর অভিজ্ঞতা যেন কারো না হয়। সেদিন সারারাত ওই ঘটনাটির চোখের সামনে ভাসতে লাগলো। শুধু এটাই ভাবছিলাম কী হতো আজ, যদি ও আমাকে ধরে ফেলতো??

একবার আপনিও ভেবে দেখুন!

“অসত্য থেকে সাবধান হও। সত্যকে অবলম্বন কর, জয় আমাদের হবেই। হয়তো ধীরগতিতে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে।”

— স্বামী বিবেকানন্দ



শিক্ষক দিবস উদ্‌যাপন



দেবাংশী নাগ, ইতিহাস সাম্মানিক (৩য় সেমিস্টার)

N.S.S. Unit



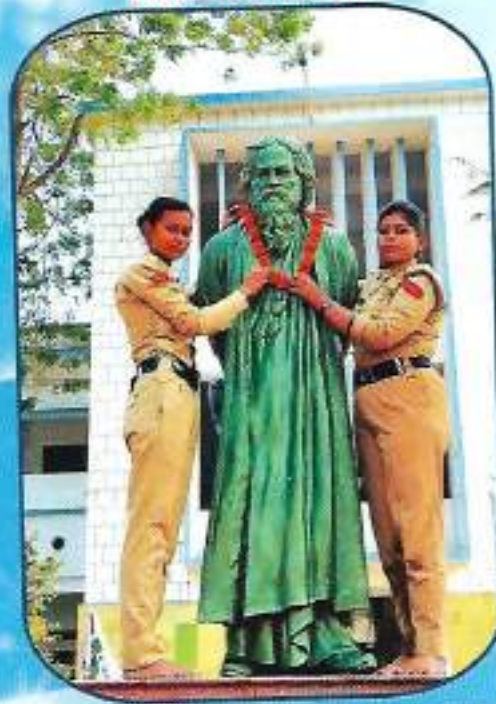


ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା



ଅଙ୍କନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା

N.C.C. Unit



MY JOURNEY AS A TEACHER

– Supriya Saha

Assistant Professor of English

After the end of my H.S. examination in 1998, I used to go to Dewanganj Bazar (our local market) for reading daily newspaper. One day Jaladhar dadu proposed me to teach his two nephews-Debkumar and Debanjan. Then and there I agreed to be their private tutor as I had no other alternative but to accept it if I would want to carry on my higher studies. As a teacher, they are my first students. Both of them are now teachers of a high school and a primary school respectively.

As the earning from the private tuition to the above two students failed to meet both ends due to my hand to mouth condition, I started to offer private tuition in my home. Some of the students whom I coached in my home, are well- established and one of them is working in BARC (Bhaba Atomic Research Centre).

As soon as I joined Khardah High School (H.S.) in 2004 in rural Howrah, I discarded private tuition. With full energy and enthusiasm, I used to teach there. While introducing me with the students of class X, our headmaster said, "He is your new teacher of English, very energetic, very enthusiastic...". When I finished my class on that day, I heard the whisper from my students, "Excellent sir", "Heavy style of teaching" etc. They also said that my teaching impressed them. Some poor students who were unable to have private tutor, used to come in the staff room to handover me some writings for correction. They were never discouraged. I also encouraged the students of H.S. section to sit for periodical examination. I used to evaluate those answer scripts in my rented room. This process, no doubt, improved their capabilities and writing skill day by day.

One day while returning from class IX, some students of class XI waiting at the lawn, came to me and said, "Sir, our guardians are incapable of providing private tuition in English. How can we get the notes? Sir, we are at our wit's end!" I assured them that I will provide them notes if not all. Their eyes glittered. They all passed in the final examination and some of them got 120 out of 200 and getting this was enough difficult at that time.

Succeeding in 8th RLST of SSC, I joined Kishorepur V.C. High School, resigning from my previous school. Within one week of my joining, there was a guardian meeting in our school. Unfortunately, I had to go to my previous school on that day to procure my LPC (Last Pay Certificate). On the next day, while submitting the LPC, our headmaster said, "Yesterday some guardians were enquiring of you. Their wards are very pleased with your technique of teaching." Hearing this, my joy knew no bounds. Irrespective of current situation,

social environment and mental condition, I always stretched my helping hands towards my students and this practice is still practiced. I would generally distribute the specimen copies of books among the poor students. I never bunked my class even if it was at 8th period. I do not remember if ever I left my class before the scheduled time. So far mid-day meal is concerned, I along with my dear colleague Prakash offered in our turn fish, milk, mango curd, payes, sweet for the first time in our school. It goes without saying that the number of mid-day meal takers geared during our turn as responsible teachers of mid-day meal.

After joining Sonamukhi College, I was somewhat in a challenging situation whether my performance would be like the previous performance in my school as the fields of teaching are totally different. In the first class of my first day in our college, I clearly remember a student of 2nd semester said, "I won't miss any of your class, sir." This remarked doubled my self-confidence. A student of 3rd year remarked, "Sir, we would be happier if you were with us as a teacher from the first year." This also energized me manifold. In the session 2019-20 a student of 2nd semester of Betur (near Patrasayer) was waiting in front of the cool water machine which is nearest to our classrooms. It was 2.10pm. I met him as I went there to fill the bottle of my water. He informed, "Sir, as I can't catch the bus for returning home after finishing your today's class of 2.30pm to 3.30pm, I have come by a bike." I took the class for one hour with that single student. The economical sacrifice of that economically marginalized student, sparkled me, instigated me, motivated me to deliver my lecture unconditionally as a professor.

No, I am not an ideal teacher. I do not expect to be an ideal teacher rather I can never be an ideal teacher. I am the representative of those thousand teachers who make utmost effort for the betterment of the students of marginalized families in rural Bengal. I am in the group of those teachers to whom the attentive, regular, tirelessly effort-giving students come without any hesitation to clear their doubt, to get the clarification of a poetic line or to derive suggestion for their prospective future. Surely none of them goes in empty hand.

Success of a teacher, believe I, depends on the success of his students. I always try to satisfy my students with my limited knowledge. One cannot satisfy everyone when there remain some narrow self-interests of students. I am no exception to this. Yet most of them leave my class at the end of my class with a smiling, satisfied face. This is a great mental satisfaction which to me is nothing but the spiritual reward. I pray to the Almighty God to give me such sustaining strength and power so that to my students, I can be a teacher in the true sense of the term. What more do I want?

"The roots of Education are bitter, but the fruit is sweet."

— Aristotle

A LEAF FROM SIKKIM DIARIES....

DR. KUHELI MUKHOPADHYAY

ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF ECONOMICS,

SONAMUKHI COLLEGE, SONAMUKHI, BANKURA

MOBILE : 09830403516; EMAIL ADDRESS : kuheli.gcpju@gmail.com

"TRAVEL MAKES ONE MODEST, YOU SEE WHAT A TINY PLACE YOU OCCUPY IN THE WORLD." ~ GUSTAVE FLAUBERT

"WANDERLUST" -a term originating from two German words wandern (to hike) and lust (desire) is a popular phrase with which I very often relate myself to. Put more simply, it is a strong desire to wander, travel and explore the world. It is this "wanderlust gene" in me that hardly allows me to remain confined within the four walls of my shelter at a stretch for a very long time and constantly urges me not to spare any single opportunity to travel across places. For me, travelling widely across seas, mountains and jungles is not just a relief from a mundane life, but it is an opportunity to reinvent myself, know the unknown, explore the unexplored and see the unseen. Since my childhood days, mountains with all its majesty have always held a special place in my heart. Its mesmerizing beauty, the meandering hair pinned roads sometimes barren and sometimes thronged with pine trees, unpredictable weather conditions, jaw dropping landscape, far away from hustle and bustle of a city life- all these are just an incredible feeling which cannot simply be put in words and hence needs to be internalized. Very often I have been drawn to the call of mountains from Sikkim to Shimla, Aizwal to Nainital, Almora, Kausani, Ranikhet, Shillong and a host of such places. Each mountain is different from the other. Each has its own unique tale to tell and hence visit to these places have not only captivated my mind but have always offered me some new experiences each and every time.

It was in 2018, me and my consort arranged for about a 6 day long trip to Sikkim. Being a maiden visit to the mountains of Sikkim, often popularly known as a "travellers' paradise", thanks to its virgin beauty- this tour has been one of the most memorable trips of my life. Though we had hit most of the spots in Sikkim, yet this travelogue tries to pen down only about our visit to the Gurudongmar Lake, situated to the north of the Kanchenjunga range in a high plateau area bridging the Tibetan Plateau as it was a real wonder to me and ensured us that we take back the choicest of memories.

On arrival at Bagdogra Airport on April 28, 2018 we were transferred to Gangtok, the capital of Sikkim by car. Gangtok is about 4.30 hours drive from Bagdogra and by the time

we checked into our hotel there, it was late evening. The next two days were fully at our disposal to explore and tour around the city for local sightseeing which among others included Banzakhri Falls, Cottage Industry & Handicraft Centre, Flower Show, Dro-dulChorten, Hanuman Tok, Shanti and Tashi view point, Ganesh Tok etc. as well as visit to Nathula Pass and Tsomgo Lake.

The next stop in our itinerary was at Lachen Valley. Accordingly on May 01, 2018, we started our drive to Lachen from Gangtok. It took around 5 hours to reach there. The road to Lachen via Chungthang was bumpy but beautiful and was dotted with numerous waterfalls. We reached Lachen in the evening. It's basically a tiny and a remote village in North Sikkim with a handful of inhabitants. Mostly it is considered as a "base camp" to travellers for their forthcoming journey to Thangu Valley, Gurudongmer Lake and the Kala Pathhar. We took complete rest that day and the very next day in the wee hours we started our journey from Lachen to Thangu Valley. Located at an altitude of around 13000 feet, Thangu is a quaint settlement and the last village on the way to Gurudongmer Lake. Covered with blankets of snow all around, Thangu Valley with all its serenity comprised alpine meadows and fringed by Teesta River, small wooden houses, military camps- it really offered us a real panoramic view. At an altitude as high as 13000 feet expecting the presence of any food joint serving breakfast was a real luxury. However, to our utter surprise, we figured out a few homes who served as food stops. Householders were busy selling maggi, momos and tea to the tourists. Being a high altitude area, we decided to take some rest in one of such food stops to acclimatize ourselves before proceeding further. Although heavily clad in woollens, I could still hear the sound of my teeth chattering amidst freezing cold. Hot momos and tea were a real relief to us and as we gulped down those to regain strength, one thing I really could vouch for was that perhaps it was the most sumptuous breakfast we have ever had particularly in that very ambience. We were advised by the shopkeepers and our driver to carry chocolates and few packets of popcorns as a ready remedy to combat altitude sickness which we willingly abided by.

After we crossed the last Army check post, where all formalities were done, we noticed a dire change in road conditions and the landscape. The burnished roads, the lush green meadows of Sikkim suddenly disappeared into a "mountain dessert" with a diverse palette of colour variation. Our Mahindra Bolero tried to whiz through a stony and rocky path with boulders spread all around and crossed one bunker after the other on our way to the lake. Soon we reached "The world's highest cafe at 15000 feet". Run by the military personnel, this joint also served hot beverage and veg momos to the travellers. The speciality of the self serviced cafe was that the momos were all baked by Army Jawans battling the harsh extreme weather conditions. We made a brief halt here and gobbled a plate of hot momo before we proceeded further up. As we resumed our journey, we noticed that a further

deteriorating road condition was waiting for us.



Photo Credit: Jishnu Bhattacharyay

Confluence of road and the mountain

(Image reproduced with due permission from the creator)

Signage for motorists was nowhere in sight and as we sat inside the car with fists covered in woollen gloves tightly clasped shivering in cold, we seemed just clueless about where we were heading to. But our driver was confident enough and tried his best to keep our morale high by advising us to preserve our DSLR battery as according to him the “heaven on earth” was not far off. As the sight of the majestic snowy peaks of Himalayan range became more and more prominent, the topography of the place simultaneously changed as well. Throughout the drive, our constant travel companions were a unicoloured landscape comprising mostly brown mountains covered with snow all around and snow fed rivers and streams flowing alongside. Bright sunlight from the clear sky was getting brilliantly reflected in the crystal clear water causing it to glisten like pieces of diamond.



Photo Credit: Jishnu Bhattacharyay

Snow fed streams on the way to Gurudongmar Lake

(Image reproduced with due permission from the creator)

I was so enamoured witnessing this picturesque beauty of nature that hardly did realized that we had reached Gurudongmar Lake! Gurudongmar Lake, named after Sai Guru Padmasambhava according to popular belief and primarily fed by glaciers is considered as the most pious among the locals and the water of the lake is believed to have several therapeutic properties. It remains frozen almost throughout the year excepting April-June months. As we made a descent to the glacial lake encompassed by snow clad mountains at an altitude of 17000 feet, its serenity had left me completely dazed and spellbound.

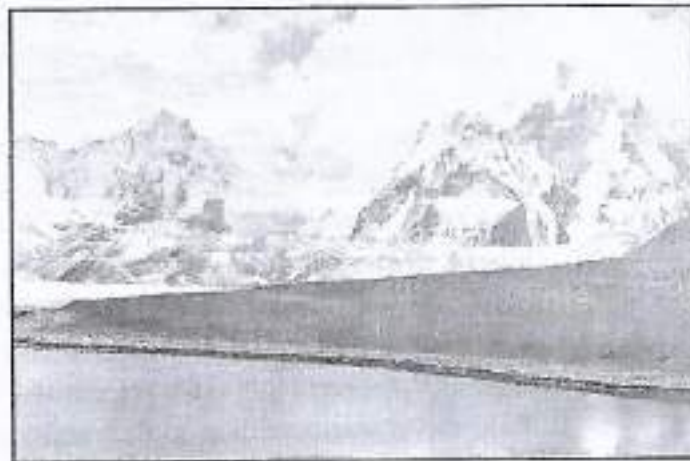


Photo Credit: Jishnu Bhattacharyay

Gurudongmar Lake

(Image reproduced with due permission from the creator)

The pellucid blue water of the lake which was cordoned by the Tibetan plateau on one side and the Indian Himalayan range on the other side reflected the iced mountains from the sides and the blue sky atop. The sound of colourful prayer flags flapping in the chilling breeze, tranquillity of the place, breathtaking view of the lake and the mountains made us completely oblivious of toil we faced on the road to reach the lake. Despite extremely low oxygen level causing breathing difficulties, buzzing ears, freezing temperature and tremendous high wind velocity, the spectacular beauty of the spot is really a must watch for every mountain lover. No camera could ever do justice to the divine beauty of the place. However, the chilling wind and the unprecedented heavy snowfall made it literally impossible for us to stay there for long. Hence we hurriedly had to rush into the car though we wished to stay there for some more time. As we bade adieu to Gurudongmar Lake with a heavy heart, a part of me had still remained there and will always be there amidst the incredible mountains and the lake as “...a thing of beauty is a joy of forever....”



কলেজ লাইব্রেরি

କଲେଜ କ୍ୟାମ୍ପସ୍‌ରେ ମଧ୍ୟାଂଶ



ବାମଦିକେ - 'ବନ୍ଦୁକରା ବୁକ',
ସାମନେ - 'ଶକ୍ତିପଦ ଦେ' ବୁକ (ଅନନ୍ତ ଲାଲ ପାତ୍ର ସ୍ମୃତି ମନ୍ଦିର ପିଛେ)
ଡାହାଣଦିକେ - 'ଗୀତାଞ୍ଜଳି ବୁକ'